



ISTITUTO COMPRESIVO di Ronco all'Adige

Via Vittorio Veneto 19 – Tel. 0456615376 – Fax. 0456616140
e-mail vric816001@istruzione.it – Sito: www.ic-ronco.gov.it



FORMAT

DELL' UNITÀ FORMATIVA n. 1

COMMUNITY MUSIC

Quando la musica facilita l'inclusione

UNITÀ FORMATIVA

UNITA' FORMATIVA	
TEMA GENERALE DELL'U.F.	Inclusione e creatività attraverso la musica, il ritmo e la voce.
PRIORITÀ NAZIONALE	COMPETENZA MUSICALE - INCLUSIONE – LAVORO di GRUPPO – CREATIVTA'
PRODOTTI ATTESI DAL CORSO	Ogni partecipante riscoprirà la propria capacità generativa e creativa aumentando il suo sarà in grado di “vivere il tempo classe” con rinnovata fiducia e
SCUOLE PARTECIPANTI	Scuola dell'Infanzia Scuola Primaria
<i>Competenze maturate dai docenti in esito al corso</i>	
<p>Il docente che partecipa al corso acquisirà competenze relative al concetto di Community Music, ritmo, voce e canto. Verrà guidato nello scoprire i rudimenti necessari per costruire una canzone con relativo testo. In un contesto di familiarità e non giudizio ogni partecipante avrà l'occasione di sperimentare e verificare il suo livello di creatività analizzando le proprie risorse come pure le proprie resistenze. Essere liberi di esprimersi in un contesto sonoro musicale è un prerequisito facilmente esportabile nella quotidianità didattica del docente partecipante che avrà così modo di arricchire il suo bagaglio di “abilità e conoscenze” necessarie per migliorare la sua performance didattica oltre che ottimizzare e rendere più efficace la sua competenza comunicativa.</p>	
<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Il partecipante è in grado di realizzare un testo passando da una stesura in prosa e trasformando la stessa nel testo di una canzone riconoscendo i vari tipi di rima, gli accenti e le sillabe di vari tipi • Sa creare una semplice Partitura Ritmica che comprende: <i>semiminime, ottave, sedicesimi e relative pause</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di community music; • Diversità tra community music e educazione musicale; • Strategie di community music per l'integrazione; • Strategie di community music per lo sviluppo della creatività.
<i>Utenti destinatari per ogni edizione dell'U.F.</i>	Numero 20 Insegnanti ogni Corso: n°5 Scuola dell'infanzia e n° 15 Scuola Primaria
<i>n. di edizioni in cui sarà realizzata l'U.F.</i>	1 EDIZIONI con il seguente Calendario: Settembre/ottobre/novembre 2018: n° 12 ore + 8 ore on line 2 EDIZIONI con il seguente Calendario: Febbraio/marzo/ Aprile 2019: n° 12 ore + 8 ore on line Può essere realizzato più di un Corso se le adesioni saranno oltre le 20 Unità. Il Gruppo può essere costituito con n° Docenti diversi di Settore.

Fasi di lavoro	<p>1. i Partecipanti sono guidati dall'esperto nello sperimentare in prima persona percorsi creativi con la voce ed il ritmo</p> <p>2. Ogni corsista deve produrre una canzone ed una partitura ritmica</p> <p>Totale ore 12 in presenza</p> <p>Totale ore 8 on line</p>
Tempi	<p>20 ore</p> <p>12 frontali</p> <p>8 on line usando la piattaforma EdModo</p>
Sede	I.C Ronco all'Adige – Sala Video/Musica
Esperienze attivate	Laboratorio Esperienziale di Gruppo
Metodologia	<p>Uso di Strumenti – Scrittura dei Suoni – Dare Musica alle parole di una Poesia:</p> <p>Rapporto diretto – Laboratorio – Lavoro di Gruppo</p>
Risorse umane Interne / esterne	Relatore: Paolo Alberto Caneva
Strumenti	<p>Aula multimediale</p> <p>Chitarra/tastiera</p> <p>Percussioni (se non presenti saranno fornite dall'esperto)</p>
Monitoraggio e Valutazione	<p>Monitoraggio in itinere: rilevazione delle presenze agli incontri;</p> <p>Valutazione:</p> <p>1) questionario iniziale sulle aspettative</p> <p>2) questionario finale di soddisfazione</p> <p>3) produzione di due elaborati</p>
Diffusione e condivisione	<p>Consegna degli elaborati dei corsisti al tutor</p> <p>Pubblicazione sui siti istituzionali della rete e delle Istituzioni scolastiche dei materiali prodotti; pubblicazione nelle repository didattiche delle singole scuole ad uso dei docenti della rete</p>
Prospettive di prosecuzione dell'attività formativa	Realizzazione in classe dei Percorsi Progettati;

PIANO DI LAVORO U.F.

UNITÀ FORMATIVA: Community Music quando la musica facilita l'inclusione

RELATORI : **Prof. Paolo Alberto Caneva** – Docente di Musicoterapia Conservatorio Statale di Musica F.E Dall'abaco

COORDINATORI DI GRUPPO/TUTOR: -----

SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Che cosa fanno i corsisti	Strumenti/Metodologie	Date e n. ore	Esiti/Prodotti intermedi	Evidenze osservabili per la valutazione	Strumenti per la verifica/valutazione
1	Sono guidati dall'esperto nello sperimentare in prima persona percorsi creativi con la voce ed il ritmo	Il corso prettamente esperienziale alterna 1) esempi portati dal docente, 2) lavoro di gruppo 3) momenti di verbalizzazione.	12 ore	I corsisti saranno in grado di principi e le regole che permettono al corsista di percepirsi competente	Partecipazione attiva del corsista alle proposte presentate dal docente; Capacità di mettersi in gioco in attività espressive di gruppo;	1) somministrazione questionario sulle aspettative 2) somministrazione questionario di soddisfazione
2	Ogni corsista deve produrre una canzone ed una partitura ritmica	Piattaforma on line (EdModo)	8 ore	Ogni corsista raggiunge una confidenza minima per esprimere la propria creatività con voce e ritmo	a) La canzone deve rispettare i seguenti parametri 1) due quartine in rima alternata o baciata 2) con un piede metrico ottonario, 3) aderenza del verso alla linea melodica della canzone 4) un testo centrato sull'inclusione b) la partitura ritmica deve rispettare i codici grafici appresi nel corso	Il materiale verrà valutato dal docente con riferimento al modello della "canzone pop" basata su semplici armonizzazioni

PIANO DI LAVORO UDA

FORMATO UNITÀ FORMATIVA

Pag 4 di 6

DIAGRAMMA DI GANTT

1^ CORSO

Fasi	Settembre/ottobre/Novembre 2018		
1	12 ore		
2	8 ore		

2^ CORSO

Fasi		Febbraio/marzo/Aprile 2019	
1		12 ore	
2		8 ore	

PIANO FINANZIARIO			
Tipologia spesa		Finanziamento rete scuole	Finanziamento ambito
Compensi per relazioni/seminari 20 ore - 1^ CORSO - Assistenza – Accompagnamento On line. Progettazione degli interventi specifici – Preparazione del materiale. Euro 41,32 oraria.			826,40
Compensi n. tutor			
Direzione corso			
Oneri riflessi relatori			
Oneri riflessi tutor			
Spese di viaggio relatori e tutor (ipotetiche)			
Spese per assistenza tecnica, logistica e pulizia ITE "Monroe"			
Materiali di consumo			
Segreteria e Amministrazione (di norma non superiore al 5% del totale)			41,32
TOTALE			867,72

PIANO FINANZIARIO			
Tipologia spesa		Finanziamento rete scuole	Finanziamento ambito
Compensi per relazioni/seminari 20 ore - 2^ CORSO - Assistenza – Accompagnamento On line. Progettazione degli interventi specifici – Preparazione del materiale. Euro 41,32 oraria.			826,40
Compensi n. tutor			
Direzione corso			
Oneri riflessi relatori			
Oneri riflessi tutor			
Spese di viaggio relatori e tutor (ipotetiche)			
Spese per assistenza tecnica, logistica e pulizia ITE "Monroe"			
Materiali di consumo			
Segreteria e Amministrazione (di norma non superiore al 5% del totale)			41,32
TOTALE			867,72
TOTALE dei DUE CORSI			1.735,44